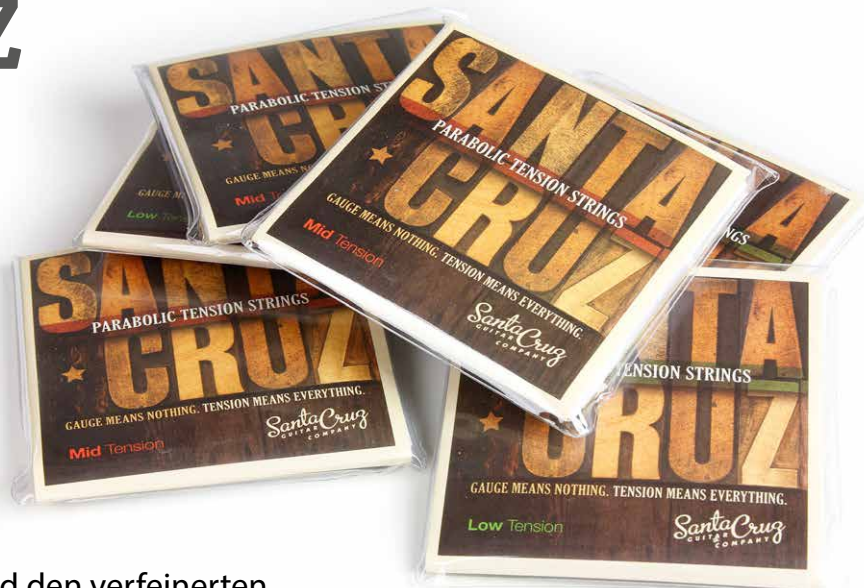


SANTA CRUZ

PARABOLIC STRINGS

Santa Cruz Guitars ist ein respektierter Boutique-Hersteller. Über vier Jahrzehnte nach Gründung seiner Company überrascht Mastermind Richard Hoover mit der Aussage, dass er unter den handelsüblichen Marken bisher keine Saiten gefunden habe, die dem Obertonreichtum seiner Steelstrings und den verfeinerten Herstellungsmethoden gerecht werden würden.



Neues Saitenkonzept von Santa Cruz:
Parabolic Strings

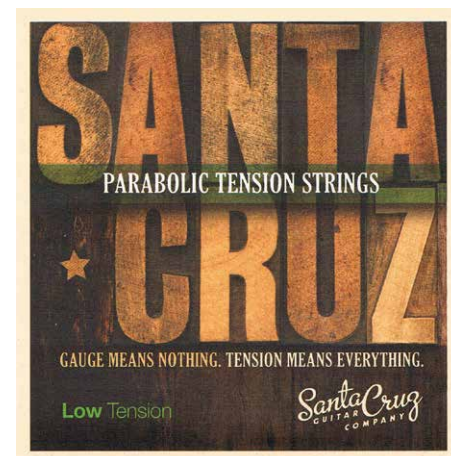
Seit zehn Jahren habe er deshalb mit Freunden, Metallurgen und Audio-logie-Wissenschaftlern daran gearbeitet, ein alternatives Saitendesign zu entwickeln. Ergebnis: die Santa Cruz Parabolic Strings, erhältlich in den Ausführungen „Low Tension“ und „Mid Tension“. Unter dem Motto „Gauge means nothing, tension means everything“ verfolgen die Kalifornier ein interessantes Konzept: Es sei nicht entscheidend, wie dick eine Saite ist, sondern vielmehr, mit welcher Spannung sie auf dem Steg aufliegt und damit die Decke zum Schwingen bringt. Wie laut eine Saite im Verhältnis zu den anderen klingt, hängt von ihrer Spannung ab und nicht von ihrem Durchmesser. So steht bei den Saiten von Santa Cruz das exakte Verhältnis von Innendraht (Kern) und Phosphor-Bronze-Umwicklung im Mittelpunkt – mit einer Genauig-

keit von einem halben Tausendstel Inch. Die tiefe E-Saite des „Low“-Satzes ist genauso dick wie die des „Mid“-Satzes. Der Unterschied: Bei „Mid Tension“ kommen ein stärkerer Innendraht und eine dünnere Umwicklung zum Einsatz, diese Saite hat eine höhere Spannung und ist dazu geeignet, eine große Deckenoberfläche anzutreiben. Die weiteren Saiten des „Mid Tension“-Sets sind in ihrem Kern-Umwicklungs-Verhältnis so ausgerichtet, dass der Satz ausgeglichen klingt. Die Sätze werden in einer Plastikhülle geliefert, jede Saite steckt in einem separaten Papierumschlag.

Probieren wir das Ganze aus: Sobald man die Saiten von Santa Cruz spielt, hört man auf, sich Gedanken über Spannungen oder Durchmesser zu machen – man genießt einfach. Schon beim ersten Akkord ist zu hören, dass die Saiten

sehr gut aufeinander abgestimmt sind, die Töne klingen zusammen reiner und fülliger als gewohnt – wie ein Chor, der gut eingesungen ist. Das gesamte Klangbild wirkt, als habe es jemand in Samt und Seide gebettet. Solch einen runden, in sich stimmigen Sound hört man nicht oft. Die Saiten schwingen bemerkenswert

lange aus und gleiten dabei sanft in die Obertöne über. Sie erzeugen auf meiner alten Larrivée (man verzeihe!) einen fast schon überirdisch schönen, sauber schwebenden Ton – beim Fingerstyle und beim Akkordspiel mit einem Pick. Die Phosphor-Bronze-Umwicklung der vier tiefen Saiten ist zwar beschichtet, davon ist aber absolut nichts zu spüren. Als Faustregel kann ich empfehlen: „Low Tension“ für alle kleineren



Korpusformen (OM, Triple-0), „Mid Tension“ für Jumbos, Dreadnoughts und tiefe Stimmungen. Ambitionierte Gitarristen auf der Suche nach dem idealen Ton sollten die Saiten von Santa Cruz ausprobieren, ebenso Besitzer von besonders hochwertigen Instrumenten.

Preis: € 21,99

Info: www.santacruzguitar.com

Vertrieb: www.pro-arte-acoustics.de

Alles, was das
Gitarristenherz begehrt.



www.akustik-gitarre.com